

RÊVERIE RE-VISITADO

“...Beauty is truth, truth beauty, -that is all you need
Ye know on earth, and all we need to know”

Keats

Introducción:

El término alemán *tagtraum* usado por Freud (1900) es traducido en francés como sueño diurno, sueño despierto y *rêverie*. Es importante destacar que la metapsicología del sueño es diferente en Freud y en Bion. En el creador de nuestra ciencia el sueño, nace de la presión pulsional, lo sexual recalcado, la realización de deseos, los conflictos entre las instancias psíquicas. El modelo de la mente es estructural. Uno de los objetivos del trabajo del sueño, es la elaboración de los traumas de la infancia. La transformación en imágenes – *el trabajo de figurabilidad* - es una de sus finalidades que acontece por la vía *regrediente* - regresión tópica y formal -. El camino *progreidente* permite la elaboración secundaria y la narrativa del sueño.

Para Bion el trabajo de sueño es una función promordial y permanente del psiquismo. Su modelo es multidimensional (Rezze, 2009). El autor indiano legitima, explícita y diferencia la función del sueño diurno y del sueño nocturno: sueño sobre el sueño. Este último es constituido por una función de filtro y de elección de los elementos α almacenados durante el día (Ferro, 1999) -filmados, alfabetizados y conservados- durante la vigilia (Bianchedi, 1995). Ferro (1999) propone que así como hay un “aparato para pensar los pensamientos” (Bion 1962) también sea posible concebir “un aparato para soñar los sueños” que opere en un segundo nivel sobre los elementos α almacenados, para dar sentido a las experiencias. Sería la “capacidad negativa de la mente en el sueño”. La simbolización y el trabajo del sueño permiten la memoria. Gracias al sueño es posible crear los pictogramas que permiten dar figurabilidad y metabolizar las experiencias emocionales.

El significado de *rêverie* trasciende la idea de imaginación y, o phantasia y se extiende a un escenario, una historia (Botella, 2007). **Junqueira Filho (1991, p.57) rastrea su origen etimológica:**

“ Este sustantivo que surge en el middle english tardio, se origina del adjetivo *rêverie* del francés arcaico, que significa júbilo y regocijo que por su vez viene del verbo *rever* (hacer gracias, festejar, regalarse). Interesa aquí enfatizar que en el siglo XVII el término

pasó a ser sinonimo de dos otras expresiones. “ Brown study” (absorto en devaneo, pensativo) y “ day dream” (quimeira, sueño, devaneo), ganando así su sentido actual, aquel que Bion atribuye potencialmente a la psique materna.”¹

Rêverie es un **estado** particular de consciencia receptiva y una **actividad psíquica** para se mantener en este estado (Parson,2007).

Bion lo usó por primera vez en 1959 afirmando que el paciente psicótico no tiene capacidad de *rêverie*.

Este termino tiene penumbras de asociaciones poéticas y musicales (Sandler, 2005). Melsohn (1991, p.112) nos recuerda que esta expresión habia sido ya usada por Max Scheler en 1923. Es la sensibilidad de la madre en la determinación de las modulaciones espontaneas de su comportamiento en respuesta a las manifestaciones de la vida emocional del bebé. Ella lo nutre con experiencias expresivas que establecen la puente de union entre el mundo interno y el mundo externo. El filosofo aleman escribe: “ *Nosotros tenemos ..un caso tipico de fusión afectiva en las relaciones existentes entre madre e hijo .. Aquí se nos presenta esta particularidad que el ser amado había primitivamente “ hecho parte”, en el sentido concreto y espacial del termino del ser amante ... En las reveries de la mujer absorvida por la maternidad o por la espera de la maternidad futura se puede ver un estado de extases : pero es un extases , por así decir, intra-organico, en el curso del cual la mujer tiene la revelación del niño envias de aparecer.”²*

Es un fuerte y creativo concepto teórico en su obra, relacionado con la teoriadel pensamiento; la capacidad de tolerar la frustración; la necesidad de amor, el proceso del conocimiento y la funcion alfa (Bion,1967,1970,1973,1979,1980) .

***Rêverie* es el concepto llave que destaca e ilumina la relación de objeto.** Es el nombre de un verdadero misteio y un desafío a nuestra comprensión.

En “Una teoria del pensamiento” Bion (1961) destaca un desenvolvimiento genetico del proceso del pensar, que expande clinicamente y detalla en “ Elementos de Psicoanálisis” (1963). Preconcepciones, concepciones – sinononimo de pensamiento - y conceptos. En su obra hay un esfuerzo para no saturar al concepto “concepto” y evitar la tentación de alcanzar la verdad absoluta. Entre sus aportes teóricos importantes destaco el discernimiento entre la

¹ Traducción de la autora.

² Traducción de la autora.

identificación proyectiva normal- al servicio de la comunicación, posible de ser interpretada por la madre gracias al *rêverie* - y la identificación proyectiva omnipotente y excesiva. También la teoría del contenimiento emocional de la personalidad es fundamental para el crecimiento y el desenvolvimiento psíquico.

Meltzer (2008) concibe los albores de la imaginación, del pensamiento y el nacimiento del significado del bebé a partir de la experiencia corporal del percurso entre la comida ingerida y su evacuación. Este autor formula una metapsicología del neonato. En ella enfatiza la soledad entre las tomas de alimento, su ignorancia acerca de la mentalidad de la madre, educado únicamente por el ritmo de las atenciones que ésta le prodiga, incapaz de crear símbolos y de tener sueños con significado. El autor de la aprensión estética enfatiza la dependencia del bebé de las atenciones de la madre.

El propone re-escribir el genesis “ En el principio era el alimento” (Pg.18). Como Grotstein (2004) coincide en afirmar que el primer objeto es la placenta. Ese panico encuentra alivio al encontrar una inteligencia externa, y así nacen las funciones mentales. El *rêverie* como ensueño materno es el equivalente a una placenta, un órgano que filtra el contacto con la realidad fea y asustadora. Un equivalente de la placenta fuera del útero. Una "placenta reverie" tiene que ser proporcionada por la mamá.

Las relaciones de objeto y las identificaciones con la función materna son simultáneas y permiten que el bebé pueda aprender con la experiencia compartida, creativamente. El bebé aprende a tener fé y confianza en el juicio de la madre.

No puedo dejar de mencionar en esta introducción la diferencia entre los conceptos de Winnicott (1965) sobre el “ *holding*” y el *rêverie* en Bion. **Si bien ambas experiencias nos remiten a la dimensión estética (Colucci, Silveira 2009) es importante tener en cuenta que cada autor parte de una base epistemológica distinta.** El ***holding***, caro concepto de Winnicott, consiste en la sustentación – por la “madre suficientemente buena”, capaz de “preocupación materna primaria” – en la creencia en la **própia omnipotencia del bebé**. La madre ampara al hijo en la dependencia absoluta. La apreciación de la realidad es consecuencia de un *holding* bien sucedido.

Rêverie es la tentativa materna de proporcionar una función continente destinada a comprender la realidad del bebé **para sustentar la pérdida de la omnipotencia y el contacto con la realidad.**

GENESIS DEL RÊVERIE

El *rêverie* tiene una base histórica, genética y etológica.

Este estado se inicia en el sueño y el juego de la niña de venir a ser madre. El *rêverie* es una envoltura muelle y algodonosa que tiende un velo de ilusión con la realidad. Envuelve a la mujer embarazada y fue inmortalizada por pintores en sus celebres Madonnas. También se ha descrito la extrema placidez y ensueño de la mujer embarazada (Sor, 2009) . Ella misma está envuelta en una unión con su madre y con su bebé. Se actualiza en el psiquismo pre-natal y en los primeros años de la vida del niño, cuando se retira del mundo externo, para invertir su atención en su relación con el hijo. Cortiñas (2007) remonta el nacimiento del *rêverie a la profundidad de lo transgeneracional*. El aprendizaje de la maternidad, o el peso de la carga de modelos bizarros, enloquecedores, inadecuados, se filtran de generación a generación a través de los mitos familiares, proyectos identificatorios, misiones a cumplir, que condensan múltiples historias. La identificación inconsciente es el eslabón responsable por la transmisión psíquica entre esas generaciones.

Por ejemplo, la clínica de la adopción nos muestra que los padres adoptantes están privados de la vivencia pre-natal, por esto el esfuerzo para comprender al bebé adoptado puede exigir una disponibilidad mental y atención calificada muy especial, así como un vínculo apasionado maduro.

El esfuerzo por precisar conceptos es siempre necesario en nuestra particular ciencia. El analista es convocado a ejercer en la relación con su paciente **LA FUNCIÓN α (alfa) Y EL TRABAJO DE SUEÑO α . No es apropiado usar *rêverie*- a no ser como analogía simbólica- justamente porque el analista no tuvo con su paciente una gestación corporal compartida.**

LA FUNCIÓN DEL RÊVERIE EN LA CONSTITUCIÓN DE LA MENTE.

Para Sor-Senet (1992) el *rêverie* es una nube envolvente o un velo de ilusión que protege al par. Es un modelo de naturaleza pictorial, clasificable en la Hilera C de la tabla (Bion, 1977).

Para los autores argentinos, esta 'nube' envolvente es a su vez una nube de transformación y una nube de ternura y amor que favorece el tránsito de las emociones primitivas que incluyen terrores profundos – talámicos y subtalámicos- ligados al desamparo y asociados a la voracidad canibalística, hacia una evolución ligada al crecimiento mental y a

la capacidad de contacto humano. Ninguna otra especie nace con tal periodo de neotenia. El autor destaca que la función de *rêverie* es un proceso sin definición en el tiempo, pero que es esencial para la transformación y cambio del bebé primitivo en un “bebé humano”.

La madre que envuelve al bebé en un profundo estado de mente, *at-one-ment* -unicidad- con ese velo de ilusión y devaneo se aproxima a las transformaciones en “O” (origen). “O” para Bion (1965) denota la realidad última, verdad absoluta, el infinito, la cosa en sí misma. Estas transformaciones representan lo que es inseparable del SER- encuentro del Ser materno y del Ser en gestación del hijo- que en su esencia no puede ser conocido, pero puede ser reconocido y sentido. Hay aproximaciones a “O” que permiten las otras transformaciones: en pensamiento, símbolos, conocimiento. La función *rêverie* materna es el órgano receptor de las sensaciones de “sí mismo” del bebé. O sea, hay una estrecha relación entre el *rêverie* de la madre y la “consciencia infantil rudimentaria de sí mismo”. Una de las formas privilegiadas de se aproximar a “O” es a través de devenir-se “O”, mediante la suspensión de la memoria, el deseo, y la comprensión.

Esa nube, en ocasiones se desgarrar para ambos miembros, suele ser un desgarro transitorio que hace que en ese momento ambos entrevean una experiencia de contrastación entre la imagen imaginada y la persona real.

Pienso que cuando ese desgarro no es transitorio y oportuno es vivenciado como traumático e insoportable. Esta separación prematura que no puede ser tolerada, crea una consciencia precoz y frágil incapaz de promover las funciones mentales. Es la madre quien ofrece un modelo de pensamiento. Si es una madre muerta (Green,1980) en su funcionamiento psíquico, no puede ejercer, por ejemplo, la correlación entre las impresiones sensoriales y el sentido. “*Lloras, extends los brazos, me buscas con la boquita abierta, creo que estas con hambre..*” En lugar de una articulación entre los datos sensoriales- el lloro, el gesto expresivo, el lenguaje pré-verbal.- que pueden ser significados e integrados en un Hecho Seleccionado: el nombre; encontramos una aglomeración. Esta separación prematura es un poderoso factor etiológico de los Transtornos Globales del Desarrollo Emocional, entre ellos los estados autísticos.

El *rêverie* es una función selectiva y especializada de la función α materna en el vínculo con el bebé. Su función es transformadora, al metabolizar, desintoxicar y acoger la evacuación emocional de las identificaciones proyectivas del bebé y de la propia madre. Es un complejo sistema que filtra y separa los elementos α de los β . Retiene los elementos α y descarta los β no transformados. Una *alfa-beta*-ización emocional es impulsada. Ella

sustenta el aprendizaje. Esta contribución de Bion permite conjeturar que en muchos pacientes que presentan un diagnóstico de Transtornos Globales en el Desarrollo Emocional, el retardo o el atraso mental, puede ser consecuencia del déficit en la formación del aparato para pensar los pensamientos. Entre los infinitos factores convocados, destaco las fallas en la función materna para poder metabolizar, transformar y digerir los contenidos del hijo.

El *rêverie* al ser una actitud abierta y receptiva de la función materna puede **acoger la transmisión de cualquier contenido del bebé**. Cuando esa función es capaz de formar articulaciones, relaciones y vínculos la matriz de significación es creada. Conjeturas imaginativas pueden ser inspiradas.

Para estos autores, el *rêverie* es un conducto para dosar las emociones y para inyectar devoción. Pero al ser un conducto cualquier contenido como “Falta de Amor”, o elementos fanaticos pueden transitar por él.

Williams (2007) aproxima la capacidad de *rêverie* materna para el bebé desamparado y el lenguaje elegido por el psicoanalista en la sesión. La dimensión estética de la mente es convocada, en la especificidad de estos encuentros, diferentes en su esencia. Emociones, actitudes, estilos, modelos de inspiración y de pensamiento, son ofrecidos a través de una presencia psíquica materna que va mucho más allá del lenguaje verbal y el contenido de lo que se dice. La entonación, el timbre, la melodía, las pausas, el tono de voz, la musicalidad de la palabra, la postura corporal, la mirada, los gestos, expresan emociones maternas y permiten escuchar, recibir, modular y comprender las sensaciones del bebé, originadas en el cuerpo.

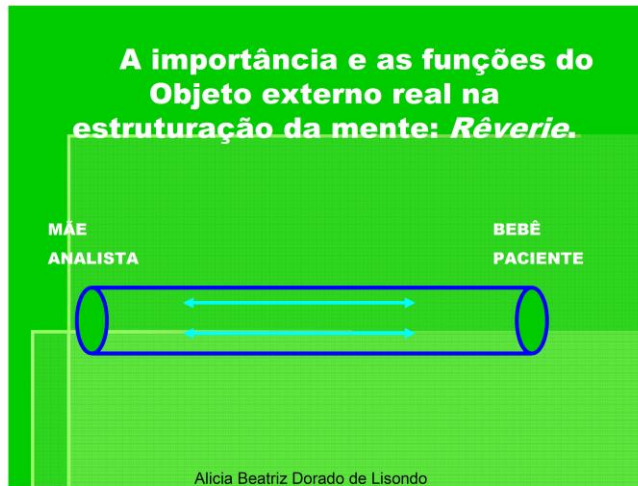
El concepto de *rêverie* hostil (Ribeiro, 1999) no ha sido fácilmente acepto en la comunidad científica. Tal vez la necesaria idealización de la figura materna para proteger al ser humano de su vulnerabilidad ontológica no permite concebir las perturbaciones en las funciones paternas.

En síntesis el *rêverie*, derivado de la función α materna, es el aporte fundamental para la creación de la mente del bebé.

La formulación más conocida de este concepto implica que la función α materna permite la transformación de los datos sensoriales en elementos α . Recapitulando, son ellos los responsables del pensamiento onírico, la capacidad de despertarse o dormir. También de la

diferenciación entre consciente e inconsciente y la memoria, gracias a la formación de la barrera de contacto en la construcción del espacio mental.

Pretendo enfatizar que el concepto de *rêverie* en Bion es mas amplio que aquel clásico conocido cuando la función materna recibe, comprende, desintoxica y transforma las identificaciones proyectivas del bebé. No amanecer del psiquismo no hay identificación



proyectiva, ni diferenciación sujeto y objeto.

Bion insiste em salientar que:

“El pecho bueno y el pecho malo son experiencias emocionales...”

El componente físico, leche, malestar producido por la saciedad o su opuesto, pueden revelarse inmediatamente a los sentidos y podemos por lo tanto acordarles una prioridad cronológica a los elementos beta sobre los elementos alfa. La -intolerancia a la frustración puede ser tan marcada que la función alfa se vería entorpecida por la evacuación inmediata de elementos beta. El componente mental, amor, seguridad, ansiedad a diferencia de lo somático, requiere un proceso análogo a la digestión. Lo que esto pueda ser queda oculto por el uso del concepto función alfa, pero las investigaciones psicoanalíticas pueden encontrarle un valor” (Bion, 1962 Pg. 35).

La interpretación de este texto no deja dudas sobre la importancia fundamental de las sensaciones corporales, materia prima de los elementos β , que anteceden a los elementos α . Las vivencias de amor, seguridad o ansiedad diferentes de lo somático son una conquista del psiquismo y exigen un proceso análogo a la digestión. Pero el mestre deja claro que son cuestiones a investigar que no pueden quedar ocultas por el concepto de función α .

Continua Bion, a nos ensinar :

“Por ejemplo, cuando la madre quiere al niño, con qué lo hace?. Aparte de los canales físicos de comunicación tengo la impresión de que el amor se expresa a través del rêverie” (Bion, 1962 Pg. 36)³

Pienso que los canales físicos de comunicación se inspiran en el *rêverie* benigno, impulsados por *EROS*. De no ser así, el *splitting forçado* (Bion, 1962)⁴ materno operaría mecánicamente, manipulando el cuerpo del bebé en su materialidad concreta, como una cosa en sí, cumpliendo rituales- poderosa herramienta para la desconexión emocional- dejando de lado la significación. El manoseo concreto del cuerpo del bebé, sin *rêverie* benigno, no permite la experiencia de contención. La piel psíquica (Bick, 1968) no es creada, por tanto no puede existir la introyección del objeto continente. La preconcepción humana de la personalidad no se realiza. El con-tacto materno con el bebé precisa ser psíquico. Sobre esta base de sustentación se integran los cuidados físicos. Bion distingue la realidad física, de la realidad sensorial, de la psíquica y finalmente de la realidad última. La calidad misteriosa de ese con-tacto aproxima analógicamente la madre a la dimensión estética. Ella será entonces partera de significaciones, interprete y artista, pecho pensante, objeto estético, musa inspiradora.

Mitrani (1996) explicita que los estados de no-integración son normales en el ser humano en un estadio anterior a la capacidad de la madre de transformar las experiencias sensoriales iniciales del bebé en sentimientos y pensamientos. Ese estado de no integración, continua la autora, solo es experimentado por el bebé como una vivencia de desintegración si el continente materno no hubiese estado accesible en un período que antecede a la creación de una piel psíquica estable.

¿Que acontece en ese estadio anterior cuando las experiencias sensoriales no alcanzan los sentimientos ni los pensamientos?

¿Como el continente materno puede estar accesible para el bebé?

³ Traducción de la autora

Hecho Seleccionado fue usado por el matemático H. Poincaré. Él da nombre y coherencia a los elementos dispersos. Ejerce una función de síntesis

Traducción y destaque de la autora.

⁴ Consiste en la separación de la realidad material y de la realidad psíquica, inicialmente en el bebé, cuando por odio, envidia y miedo, todos muy violentos, destruye su capacidad de contacto con sentimientos en general, y con la realidad psíquica en última instancia. Neste sentido, el bebé consigue usufruir de la leche recibida por la madre para su sobrevivencia física, mas reniega nesta experiencia la parte que sufrió el *splitting* y que se refiere a las emociones contenidas en esa experiencia, incluyendo el amor de la madre.

O como indaga Korbichver (2009) :

¿Como transformar las manifestaciones corporales (Chuster,1996) presentes en las areas no integradas de la mente, las areas primordiales, no mentalizadas, en elementos psicicos?

El *rêverie* no es restricto a la creación de la imagen visual. Ella puede recibir, acoger y transformar las manifestaciones de TODOS LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS. Lo proto-sensorial puede ser transformado en proto-emocional y en sucesivos movimientos transformacionales, cuando posible, alcanzar el sueño, el pensamiento, el sentimiento (Petricciani,2009) .

Es importante considerar que hay diferentes niveles de transformación de la sensorialidad y diferentes niveles de transformación en sueño. O sea la metabolización materna de las identificaciones proyectivas solo es posible en la tridimensionalidad, cuando el bebé ya tiene un espacio mental y la diferenciación entre Sujeto y Objeto. Y antes del bebé alcanzar este nivel de desenvolvimiento?

Afirmo que el estado de *rêverie* materno puede ofrecer la continencia necesaria para permitir que el bebé atraviese los diferentes niveles de complejidad creciente. La consciencia rudimentaria del bebé, pautada por el universo sensorial, puede conquistar la consciencia ampliada, posibilitando el contacto humano y la aprehensión de las cualidades psíquicas (Bion, 1957). Rudimentario se refiere a algo que esta en germen, informe, o en estado primordial.

Las emociones cumplen una función similar a la que cumplen los sentidos en relación con objetos en el espacio y en el tiempo. Sustento que el *rêverie* materno es el que permite el crecimiento de lo proto-mental (no simbólico y cuantitativo) que abarca lo proto-emocional y lo proto-sensorial hasta llegar a la mente (emocional y cualitativa). Son transformaciones elaborativas en dirección al pensamiento.

Los elementos sensoriales se transforman en datos sensoriales, luego en emociones, para alcanzar el ápice del pensamiento y el sentimiento. Pero también hay una zona no transformacional-Autista-Fanática, asimétrica-degenerativa de la personalidad, que evade el cambio catastrófico. El término no transformacional no hay que tomarlo en estricto sentido. Es una zona cuyas transformaciones están en la dirección hacia lo inanimado (Sor-Senet, 1992).

Conjeturo que la función de *rêverie*, altamente exigida, es la que permite la transformación de las manifestaciones corporales del bebé- presentes en las áreas primordiales de la mente iluminadas por Bion, Bick, Meltzer, Winnicott, Grotstein, Houzel, Ogden entre otros- no mentalizadas, en elementos psíquicos.

RÊVERIE : SUS FUNCIONES

A) El *rêverie* propicia el tránsito a través de la cesura (Bion, 1977) . *Caesura* es el título de una conferencia dada por Bion en 1975, en la sede de la Sociedad Psicoanalítica de Los Angeles. *Cesura* deriva directamente del latín, tiene el sentido de *cortar, separar, dividir* .

Bion usa ese término inspirado en Freud (1926) “Hay mucha más continuidad entre la vida intra-uterina y la temprana infancia de lo que la impresionante cesura del nacimiento nos permitiría suponer”. Después de la cesura del nacimiento hay situaciones de ruptura, crisis y pasaje, las llamadas *cesuras del crecimiento* (Sapienza, 2001). *Chronos* permite ver las secuencias cronológicas del pasar del tiempo. *Kairós*, permite identificar los momentos cairóticos de ruptura, de crisis (Rezende, 2009).

También el *rêverie* ofrece el empujón para saltar las brechas y fisuras que separan dos lugares; realizar el pasaje, y avanzar en lo desconocido. Tanto el crecimiento, como el trabajo analítico exigen atravesar cesuras. Hay un “antes de” y un “después de “ en una secuencia de acontecimientos que no es continua (Talamo, 1997). Estar en crecimiento es estar explorando múltiples cesuras, atravesarlas por momentos, asombrarse y estar envuelto en la turbulencia, ante lo nuevo e insólito (Sor-Senet, 1992). Crecer no es el momento de llegada.

Cuando la cesura se presenta como un muro infranqueable, impermeable, la personalidad deviene cada vez más dividida o disociada, se puede marchitar o deteriorar.

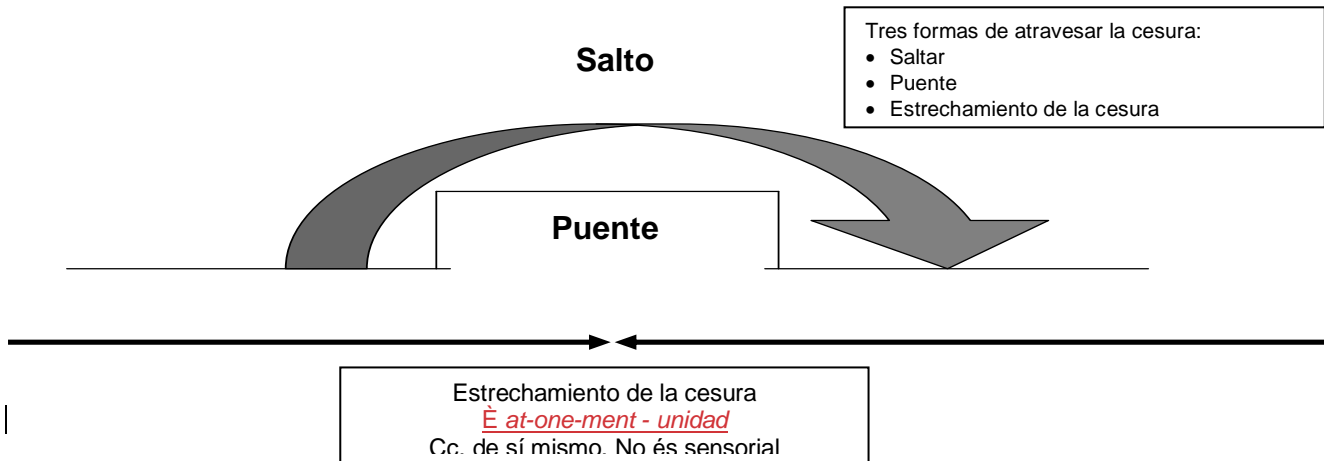
Una fisura o cesura se puede atravesar de tres formas:

- a) Hacer un puente;
- b) Saltar la brecha;
- c) Disminuirla hasta hacerla desaparecer por la unión de las dos partes. En el caso psíquico significa **ponerse al unísono o en unicidad: *at-one-ment*** . Esta

unicidad puede permitir el desarrollo de una cualidad pre-conceptual abierta al descubrimiento de las relaciones.

Para poder hacer alguna de estas tres tareas se requiere **tolerar la frustración**.

El nacimiento y la muerte son las cesuras reales de la condición humana. Ellas pueden utilizarse metafóricamente.



B) El rêverie propicia la matriz del cambio catástrofico (C.C.). El C.C. es un método o faceta del cambio y la transformación (Sor & Gazzano, 1988), que desarticula una conjunción constante⁵ de significados en evolución. Los elementos desarticulados, constituyen un factor que va intervenir en la re-estructuración futura. Hay una secuencia entre un momento pré-catastrófico y un momento pós-catastrófico. El C.C. acontece cuando se atraviesa la cesura Para Bion en el C.C hay invariancia, alteración o subversión del sistema previamente logrado, amenaza de catástrofe cercana, violencia y cambio. En el C.C no hay una catástrofe real si hace en el medio K – vínculo de conocimiento-. El conocer es un C.C, es la experiencia emocional al aproximar la expectativa con los hechos, acrescentando el saber en las relaciones interpersonales. La mente, al estar en transito, pierde la seguridad de lo que tiene para afrontar y la inseguridad de lo que no tiene.

El C.C hacia el crecimiento implica la transformación de una estructura o de una parte de la misma. Cito como ejemplo al niño cuando aprende a caminar, en una relación suficientemente buena con los progenitores. El deambulador precisa del rêverie materno. Más allá de dar la mano, la madre ofrece confianza, esperanza, coraje, lo sustenta en la

⁵ La conjunción constante es un concepto tomado por Bion de David Hume. *Pattern* o patrón son terminos que se aproximan a la Conjunción Constante. alude a una experiencia de aprendizaje emocional que consiste en unir hechos dispersos y emociones conexas a ellos, através de un hecho seleccionado que dá nombre a un conjunto.

inestabilidad y desorganización a cada paso. También le ayuda a transformar el dolor y la frustración. Hay una transformación en el SER y en el EXISTIR.

C) El *rêverie* ofrece la experiencia de continuidad -invariancia-⁶ en las transformaciones. La invariancia implica que ciertos elementos del sistema anterior pueden ser reconocidos en el nuevo, no con el sentido de permanencia sino de transformación. Creo que en la transformación del bebé hacia “O”, el devenirse consigo mismo, el SER, y las transformaciones hacia K son fundamentales para el crecimiento mental y el aprendizaje.

D) El *rêverie* ejerce la función de reclamación (*reclaiming function*) (Alvarez, 1992).

La función de *rêverie* presupone la existencia y un espacio para la masculinidad en el psiquismo materno. Un aspecto paternal primitivo de la capacidad de *rêverie*, está implícito en la función materna de atraer la atención del hijo, se presentando como un objeto atraente, capaz de despertar su interés. El *rêverie* regula la pasaje Ps ↔ Pd y (♀ . ♂).

La madre en estado de *rêverie* es capaz de estimular, despertar interés y curiosidad, vitalizar, presentarse como objeto estético (Meltzer, 1988) al bebé deprimido o en aislamiento. Ella respeta el ciclo de mutualidad, de acercamiento y retraimiento, pero **ejerce un rol activo** para atraer su atención para el contacto intersubjetivo. Le presenta al mundo con encanto, sorpresa, misterio, placer. La existencia del bebé y del mundo son enfatizadas con placer. Hay un mutuo enriquecimiento. La relación de objeto trasciende las ideas mecanicistas de adaptación y ajuste de la psicología comportamental. La función de reclamación precisa ser diferenciada de las actitudes maníacas o de aquellas que pretenden negar la depresión que pueden llevar a un *false self*.

E) El *rêverie* enseña la experiencia de la pasión.

El vínculo describe una experiencia emocional en la que dos personas o dos partes de la misma personalidad están relacionadas una con la otra. Para Bion hay emociones básicas que están siempre presentes en los vínculos humanos (Bianchedi et al, 1991). La pasión implica el equilibrio entre (L) amor, (H) odio, y (K) conocimiento, cuando las mentes están unidas sin un sentido de posesión. Es la condensación de Ps y D, experiencias de dispersión e integración.

F) El *rêverie* es uno de los procesos que permite el trabajo de figurabilidad, función primordial del aparato psíquico (Botella, 2007).

⁶ Invariancia : hay elementos que transitan por el cambio sin modificarse.

Para Freud ella es un procedimiento específico en el interior del trabajo del sueño, una “lengua primitiva sin gramática” que permite la creación de “nuevas unidades” (Freud, 1932). La imagen permite el pensar y el pensar puede ser transformado en imágenes. La figuración se instala como medio de acceso a la “nomação”. Es un trabajo diurno complejo. Para Botella (2001) el trabajo de figurabilidad es la via regia de toda inteligibilidad.

G) Inicia la actividad K-knowledge- de la mente. Todo conocimiento se origina en experiencias primitivas de carácter emocional, en la ausencia del objeto (Grinberg-Sor-Bianchedi,1991). La madre puede atenuar el dolor ante la frustración cuando el pecho no es ofrecido, y activamente se coloca como objeto interesante a ser conocido mirando, cantando, hablando, sosteniendo en sus brazos al hijo. “ *Puedes esperar, mamá esta aquí contigo.. enquanto prepara la mamadera. Que hambre tan terrible es esa?*”. El descubrimiento y el aprendizaje son una consecuencia de la relación madre-bebê. Es el vínculo entre un sujeto que busca conocer un objeto y un objeto que se presta a ser conocido. Un bebé es un filósofo en potencia. Cuando predomina el vínculo K, L y H están a él subordinados. En el conocer está implícito el no conocer: la capacidad negativa. El conocimiento de la realidad psíquica es la *función psicoanalítica de la personalidad* , presente desde el inicio de la vida.

K es un vínculo que corresponde a la emoción ligada a la incerteza y a la tensión que facilita soportar lo desconocido, en la expectativa de se obtener un sentido. Es el vínculo psicoanalítico por excelência. El proceso psicoanalítico desenvuelve el vínculo K.

H) Inspira la tolerancia a la frustración.

Un lactante capaz de tolerar la frustración puede permitirse tener un sentido de la realidad. El principio de realidad puede prevalecer en su mundo. Si su intolerancia a la frustración va más allá de cierto límite, comienzan a funcionar los mecanismos omnipotentes, especialmente la identificación proyectiva. La capacidad de pensamiento como un medio de suavizar la frustración, cuando predomina el principio de realidad depende de la existencia de la capacidad de *Rêverie* de la madre. (Bion, 1962).

El amor ayuda a tolerar la frustración. El narcisismo primario y la envidia dificultan esta tolerancia. Para Bion, en sus primeras contribuciones, fiel a la inspiración kleiniana, la capacidad de tolerar la frustración era inata. En sus últimos trabajos se puede inferir que en la personalidad dialogan y conviven varios personajes. El lugar dado al objeto externo real es crucial.

La madre cuando ofrece su palabra comprensiva, su rostro expresivo, sus brazos, su postura, permite crear un continente para que la presencia del no objeto, pueda ser soportada. La tolerancia a la frustración y al dolor permiten la experiencia de la no-cosa.

Ella ayuda a construir un espacio mental y un tiempo pautado por la realidad y la esperanza. “*Ahora no, talvez mas tarde..*”. Substituciones pueden ser encorajadas y así el simbolo nasce.

I) El *rêverie* inspira la esperanza y fe.

El desamparo produce un incremento de la necesidad de un pecho bueno. Las informaciones de la precariedad del si-mismo asociada a la conciencia rudimentaria informan del desamparo. El *rêverie* permite la introyección de una relación objetal buena, un pecho pensante, que es fuente de esperanza, vitalidad y fé. Fé en la existencia de esta realidad y de esta verdad.

J) Neborak y Cotiñas (1993) presentan que la cultura, a partir del vértice artístico, ejerce una función equivalente al *rêverie*. El arte propicia experiencias emocionales para su interlocutor. Al expresar y figurar lo indecible o impensable permite des-intoxicar y significar lo que no tenia clara inscripción en lo social, ni morada en el psiquismo. Guernica seria uno de los tantos ejemplos. El artista ofrece forma expresiva al horror de la guerra.

RÊVERIE Y TECHNÉ

En la historia del psicoanálisis hay cambios significativos en el método y la tecnica, reveladores de diferentes paradigmas y de nuevas posturas metapsicologicas. Toda tecnica se sustenta en una teoria. Para Bion la celebre recomendación es estar en la sesión analítica sin memoria, sin deseo y sin la pretensión de comprensión, para no saturar el encuentro emocional.

En el inicio del siglo, el paciente era el artista principal de la escena analítica. Importaba en el psicoanálisis clásico la investigación de lo *intra-psíquico* del paciente. El controvertido concepto de contratransferencia- ora visto como obstáculo, ora como precioso recurso-, convoca la presencia del analista en el proceso analítico, son dos los protagonistas del proceso quienes ocupan lugares diferentes y asimetricos.

El psicoanálisis contemporáneo **foca la relación entre los dos protagonistas.**

Para Bion, el analista ejerce su función α , especializada como *función psicoanalítica de la personalidad*. En las conferencias de New York poéticamente él crea una bella metáfora: la función α es semejante a la oferta de un nido para que los pájaros que buscan significado consigan reposo restaurador⁷. En la misma conferencia compara el oficio del analista con el de una partera. Para Grotstein (2007) la función continente contenido ($\text{♀}.\text{♂}$) permite el modelo análogo médico de la diálisis. Pero es una preciosa contribución del mestre enfatizar la importancia de la persona del analista, sus dotes como partero, en la relación analítica. Postura que compromete al analista, amplía y profundiza su función yendo mucho más allá de la desintoxicación de las identificaciones proyectivas del paciente.

El psicoanálisis es ciencia pós-paradigmática (Rezende, 2009) y arte.

Tanto para Meltzer quanto para Ogden y Ferro *rêverie* es una actividad intersubjetiva entre el paciente y el analista, radicalmente bi-personal.

Para Meltzer (1984) *rêverie* es un acto pre-consciente, una respuesta del analista ante la escucha del sueño del paciente, un re-soñar el sueño para alcanzar una mejor comprensión. El analista escucha al paciente y observa la imagen que surge en su imaginación. Cuando el paciente no puede soñar, el analista sufre el efecto de las identificaciones proyectivas excesivas, o los efectos de la mente primordial.

Ferro (2008) considera que en la sesión analítica hay una constante **actividad de *rêverie* de base**. Con esta valiosa capacidad, el analista recibe, metaboliza y transforma continuamente lo que llega del paciente en forma verbal, paraverbal y no-verbal en imágenes visuales intuitivas: los pictogramas emocionales. Esta es la función digestiva, imaginativa y poética del aparato psíquico. Ferro (2009) postula dos tipos diferentes de *rêverie*: tanto las *rêveries* de flash visual, puntuales, de corta metraje; quanto las *rêveries* más complejas, que son como una construcción paulatina de un conjunto de *rêveries*, las de larga metraje. Los pictogramas pueden transformarse en los derivados narrativos del pensamiento onírico diurno: los elementos α (Ferro, 1998). Este **elemento α es el pictograma emotivo del instante de la relación**. Los fotogramas oníricos de la vigilia permiten el contacto con los “*pensamientos oníricos de vigilia*”. También este autor postula una actividad continua de

⁷ En el original “ function alfa is similar to offer a nest for meaning birds to alight”.

identificaciones proyectivas de base ⁸ que solicitan la actividad de *rêverie* del analista. La formación de pictogramas emocionales es continua, es el pensamiento onírico de vigilia. El genero narrativo (arte, recuerdos, diarios, etc.) expresa los pictogramas en los derivados narrativos- los narremas- formados por la secuencia de elementos α (alfa).

El analisis permitirá que el paciente introyecte esta función “ tejedora de historias” , “narradora de emociones” através de memorias, rememoraciones y personajes, para crear un “narrador interno” . El paciente aporta la madeja narrativa y el analista coopera con ese *script* al introducir y modelar los personajes que sintetizan emociones.

Com pacientes muito perturbados la capacidad de *rêverie* del analista crea el continente y ejercita la función alfa del paciente al permitir la creación, evolución, desenvolvimiento y *alfa betización* de las proto- emoções. Ellas pueden encontrar una forma expresiva en los pictogramas y en las sub-unidades narrativas a espera de significación, en vez de ser evacuadas. Con estes pacientes el analista precisa primero tejer el tejido mental - crear el continente- antes de interpretar los contenidos. Al vivenciar *at-one moment* las experiencias emocionales, el analista puede transformarlas, metabolizarlas, desintoxicarlas, significarlas y modularlas.

Para el autor italiano hay una oscilación permanente entre creatividad y técnica.

Quando la *rêverie* prevalece son posibles nuevas e imprevistas expansiones de sentido, en momentos muy fecundos de interpretaciones narrativas, insaturadas, abiertas, en forma dialógica (1999) . Cuestiono si es posible concebir la técnica psicoanalítica sin creatividad. Conuerdo que ni siempre ella es posible de alcanzar.

Ejemplo clinico:

Maria es una adolescente de 16 años. Ella falta a las tres sesiones de la semana, sin dar noticias, motivo que despertó gran tristeza y preocupación en mí, con indagaciones sobre los peligros psicicos que esta paciente podia estar corriendo, ante vivencias de orfandad y anemia psicica. Maria actuaba mucho en “relaciones sexuales” a procura de objetos cuidadores.

⁸ Es importante tener en cuenta que ni todos los pacientes tienen un desenvolvimiento emocional , con la diferenciación entre sujeto y objeto como para realizar identificaciones proyectivas. En los Estados Mentales Primitivos encontramos, por ejemplo, identificaciones adhesivas.

Los padres me habian informado en una entrevista conjunta con la paciente, que la madre estaria durante un año en Inglaterra para completar su tesis. Ante la preocupación y el dolor por la identificación con mi paciente, olvidé la fecha del viaje, forma de negar la privación de la función materna.

Maria llega atrasada en la primera sesión de la semana siguiente. Ella cuestiona mucho el sentido de su analisis, el desgaste con el viaje, el precio de las sesiones. En actitud hostil, pelea, y me descalifica.

De pronto el mapa de la isla de Inglaterra aparece en mi mente pero con una enorme distancia del continente.

Le pregunto sobre las faltas en la semana anterior. “ No te importa”. Un silencio cortante entre nosotras se hace presente. Aguardo.

Le pregunto sobre el viaje de la mamá. La partida había sido en la semana en que faltó. Le interpreto la tristeza, el dolor. Cuando hay separaciones ella puede sentir que nada más importa y parece desmoronar. Solo que ella sí tiene importancia para mí, mismo cuando las vacaciones se aproximan. Le muestro el calendario realizado en sesiones anteriores.

De pronto me comunica que ira a Florianipolis, una isla, con el padre de vacaciones en el mes de julio. Una habitación para los dos fue reservada porque no hay lugar en el resort (periodo que no corresponde a nuestras vacaciones de julio) . Está muy difícil hacer mi valija”. No sabe lo que pone “ camisones de invierno o baby doll., Vestidos o pantalones, ropa de invierno o de verano.”...

Pienso en la intensificación de las fantasias pre- edípicas que mascaran estados mentales primitivos mas profundos que buscan la identificación adhesiva y la piel psiquica como continente. La valija aparece como un espacio mental incipiente, rudimentario, donde no puede albergar y organizar sus fantasias y emociones. No hay lugar para las necesarias discriminaciones y los lugares asimétricos en una triangulación edipica. Como ser adolescente y la NENA-MUJER PEGOTEADA al PAPÁ?..

Comento que en este período no estaremos de vacaciones en el análisis, como ya habíamos combinado y figura en el calendario. Se enfurece. Ella quiere marcar las vacaciones y no se someter a mis caprichos!!. La fecha de las vacaciones analíticas- el tiempo como limite- marca mi presencia que interfiere en esta relación incestuosa simbiótica con el papá. Una pista para comprender su furia.

Me pide una hoja para hacer la lista de lo que llevará en la valija. Se sienta en el divan y comienza a pensar en voz alta y a escribir la lista, ropa de frío, de calor... “Aquí puedes encontrarme como una compañía que permite que te organices, que separes el calor del frío.. Tiempo de vacaciones, tiempo de trabajo; lugar de Alicia, lugar de Maria, mismo que puedas tener mucho desespero ante estas separaciones.”.

El flash onírico, en la situación de la transferencia total, me permitió comprender:

a) La privación de un continente interno estable que no se debe solo a la crisis de la adolescencia.

b) Las vacaciones en la isla de Florianopolis como forma excitante de substituir maniacamente, el desgarramiento cuando una madre es muerta en su función.

c) La imposibilidad de compartir las emociones dolorosas por el viaje de la mamá es mas un factor traumático, en una historia de traumas acumulativos.

d) La arrogancia enmascara la catástrofe primitiva. Ocupar todos los lugares: hija, mujer, esposa y en la transferencia querer ocupar el lugar de la analista revela no tener un LUGAR como garantía de existencia.

*e) Pienso que en la sesión puede activamente reclamar por las situaciones traumáticas- **no tener importancia, no contar con el objeto primario para aprender..- que otrora vivió pasivamente, gracias a la transferencia de situaciones tempranas.***

Ferro (2008), lleva la concepción de la **relación objetal e intersubjetividad- como indispensables en la creación de la mente y en el proceso analítico-** a sus últimas consecuencias-. Él no considera la capacidad de tolerar la frustración como innata, tal el pensamiento de Klein o del primer Bion. Esta capacidad deriva de la introyección del funcionamiento mental de los padres.

Ogden (2007) resalta que las *rêveries* del analista son una vía indispensable para la comprensión y la interpretación de la transferencia y contratransferencia. Para este autor ellas son un acontecimiento personal e íntimo del analista. La inter-relación entre la subjetividad del analista y del paciente crea construcciones intersubjetivas inconscientes :“*El tercero analítico intersubjetivo*”(Ogden,1994,1995,1996). El proceso analítico refleja la inter-relación de tres subjetividades: la subjetividad del analista, del analizando y del tercero analítico.

La actividad psicológica de *rêverie* representa formas simbólicas y proto-simbólicas (basadas en sensaciones) atribuidas a la experiencia no articulada (y muchas veces no sentidas) del paciente. Ellas ganan forma en la intersubjetividad del par analítico: el tercero analítico – construcción asimétrica creada en el *setting* analítico-. Ser analista en un sentido pleno, implica tentar conscientemente hacer participar del proceso analítico aspectos sagrados de la propia personalidad.

Este autor alerta para el peligro de supervalorizar las *rêveries* como si ellas fuesen la única “via regia” para tener acceso al nivel inconsciente. Pero destaca su importancia como brujula emocional para ampliar el sentido y la comprensión en la situación analítica.

Es tal la importancia de la relación en el proceso analítico y el reconocimiento de la participación activa de la persona del analista en la escena, que Marucco (2008) alerta que la parálisis de la capacidad de *rêverie* en el analista – sería mas apropiado usar el concepto: función α (alfa) del analista, como ya justifique – sería un sintoma que advertiría al profesional que el trabajo de auto-análisis ya no es suficiente, siendo urgente volver al divan para re-análisis. Esta advertencia abre el debate sobre la postura ética en la identidad analítica.

Re-análisis como una actitud humilde no implica necesariamente, una denuncia sobre el fracaso del proceso analítico anterior. Esta decisión puede ser una oportunidad para reconocer las limitaciones del método, de la condición humana, y resaltar la esencia del objeto analítico, en la frontera con los enigmas, lo no representado, lo inacabado, lo indecifrado en la relación. Claro que el propio proceso de re-análisis también está sujeto a limitaciones.

Rezende (2009) explicita la contribución de Bion a la técnica psicoanalítica:

“ ..Podemos decir que el pensamiento psicoanalítico es la propia rêverie en el prolongamiento de la continencia. Pero para esto suceder es indispensable la tolerancia a la frustración, comprendida ahora no apenas como la capacidad de se mantener sin se ahogar y sumergir, por la turbulencia de la situación, mas muy propiamnete como fuerza de ánimo”.

Una fuerza aumentada en el propio ejercicio de la relación continente-contenido, con expansión del universo mental de la dupla.

EJEMPLO CLINICO:

Paula es una niña que inicio el analisis por padecer Estados Autísticos a los 2 años de edad. En esta sesión ya tiene 10 años de edad. Las vacaciones de verano se aproximan.

En el primer dibujo, a la izquierda, ella se dibuja. A su derecha en una bolsa coloca el material escolar y el maquillaje, del otro lado un libro muy confuso. Observo los ojos asustados y el enorme corazón rojo. También la boca dentada y la oreja con un aro negro.

Pienso en que el anuncio de las vacaciones, entró como una nube negra que la desestabilizó. El dibujo está tambaleante, en el aire, sin el apoyo en el césped.

Ante su pedido la dibujo en cuanto le interpreto. Pretendo que el pictograma- dibujo del calendario como idea que está en su cabeza- pueda se transformar en un ideograma. Dibujo abajo del calendario, nuestros rostros, en la tentativa de afirmar que las vacaciones no provocan el desgarramiento y la desaparición de nuestro vínculo. En el corazón coloco la A, inicial de mi nombre, del análisis, de AMOR. Ella tacha esta letra con violencia. Los ojos de mi dibujo se encuentran con los ojos del suyo.

Resalto la firmeza del apoyo, del continente florido.

“ Nos separamos por las vacaciones pero P está firme aquí. Le muestro el corazón, el césped’. Zapateo con los pies en el suelo, para registrar la base de apoyo.

“P está con susto, con rabia... Le muestro la letra A tachada del corazón. Pero podemos nos separar y nos encontrar de nuevo”. Yo hago el gesto uniendo y separando mis manos.

Decide hacer su segundo dibujo. Destaco el apoyo de la figura, en tres sustentaciones (tres semanas de vacaciones), muy diferente de su primer dibujo. Como idea hace las tres semanas de nuestra separación y coloca el número tres. También coloca la inicial de los objetos que dibuja en su bolsa. Una tentativa de nominación y discriminación. B de batton en portugués, lapiz de labio. B de Botticario, tradicional rede de perfumerias en Brasil.

En la hora de terminar este paper apelo a las transformaciones graficas, revelaciones de cambios psíquicos. La separación por las vacaciones, despierta las marcas mnemónicas de los desgarramientos traumáticos demoníacos de outrora. Pero ahora es posible que el vínculo analítico sea albergado en un corazón continente, durante la separación anunciada. La gestación del símbolo, una presencia en la ausencia aparece.



Bibliografia:

ALVAREZ, A. *Live Company*. Londres: Routledge, 1992.

BIANCHEDI, E.T. (1995) - *Creative writers and Dream-Work- Alpha*. In *On Freud's Creative writers and Day-dreaming*. Yale University Press, London.

BOTELLA, C. (2007) - *Rêverie - Reverie E O Trabalho de Figurabilidade*. Revista de Psicanálise de Fortaleza, Vol. I nº 1 -2007.

BOTELLA, C.; BOTELLA, S. (2001) - La figurabilité psychique. Paris: In Press, 2007. 253 p.

BOTELLA, C.; BOTELLA, S. (2001) - La figurabilité psychique. Lausanne, Delachaux et Niestlé, 2001, 261 p.

BION, W. R. (1957) - *On arrogance (Sobre a Arrogância)*, In: *Second Thoughts*. London: Karnac Books.

_____ (1962) - *Learning from experience (Aprendendo com a experiência)*, London: Karnac Books.

_____ (1962) - *A theory of thinking. (Uma teoria sobre o processo de pensar) em Second Thoughts*

_____ (1963) - *Elements of psycho-analysis (Elementos de Psicanálise)*, London: Karnac Books.

_____ (1965) - *Transformations (Transformações)*, London: Karnac Books.

_____ (1967) - *Second Thoughts, (Estudos psicanalíticos revisados)*, London: Karnac Books.

_____ (1970) - *Attention and interpretation (Atenção e Interpretação)*, London: Karnac Books.

_____ (1973) *Brazilian Lectures, I (Conferências Brasileiras, I)*, Rio de Janeiro, Brasil, Imago Editora.

_____ (1977) - *Two papers: the Grid and Caesura*. Imago, Rio de Janeiro.

_____ (1977) - *Two papers: the Grid and Caesura*. Rev. Brasil. Psic. No. 15. 1981 (Trad. de Maria Tereza Marcondes Godoy, Revisão de Luciano Marcondes Godoy).

_____ (1979) - *Making the best of a bad job (Tirando proveito de um mau negócio)*, Boletim, Sociedade Britânica de Psicanálise (fev.)

_____ (1980) - *Bion in New York and São Paulo (Bion em Nova York e São Paulo)* Strathclyde: Clunie Press

_____ (1992) - *Cogitations*, London: Karnac Books. *Cogitações*, trad. de Ester Hadassa Sandler e Paulo Cesar Sandler, Rio de Janeiro, Imago Editora, 2000.

CHUSTER, A. (1996). Origens do inconsciente. Janelas da Mente. In " *Diálogos psicanalíticos sobre W.R.Bion*", ed Tipo&Grafia ,1996.

COLUCCI, A y SILVEIRA ,L Expereincia Estetica y preocupación Materna Primaria. In: *Constituição da Vida Psiquica* São Paulo: Hirondel, 2009,pp. 113-128.

CORTIÑAS L (2007) “ *La Dimensión Estética de la Mente, variaciones sobre un tema de Bion*” Buenos Aires Ediciones del Signo.

GREEN, A (1983) - *La mère morte: 1980* In: Green, André. *Narcissisme de vie, narcissisme de mort*. Paris: Ed. de Minuit, p. 222-253.(Collection Critique).

FERRO, A (2009)Vídeo conferencia “*Evitar emoções, Viver Emoções*” Publicação do Núcleo de Psicanálise de Campinas e Região. VI Encontro do NPCR Ano XI, número XVI, agosto 2009.

_____ (2008) “ *Tecnica e criatividade*” *O trabalho analítico* Rio de Janeiro: Imago.

_____ (1999) *A Psicanálise como Literatura e Terapia* Rio de Janeiro Imago.

_____ (1998) - Os quadrantes do *setting*. In *Na sala de análise: emoções, relatos, transformações*. Trad. Mércia Justum Ogden, T. H. (1994). *Subjects of analysis*. London: Karnac Books.

FREUD, S (1900) –“*La Interpretación de los sueños*” Volumen V. Buenos Aires. Amorrortu Editores (1979).

_____ (1926) - *Inhibición, Síntoma Y Angustia. Obras Completas*. vol. XX. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1976.

_____ (1932) _ “ *Nuevas conferencias de Introducción al Psicoanálisis*. Volumen XXII. Buenos Aires. Amorrortu Editores (1979).

- GRINBERG,SOR,BIANCHEDI (1998) “ *Nueva introducción a las ideas de Bion*”. Rio de Janeiro: Imago, pp.181-208.
- Tecnipublicaciones, España, 1991.
- GROTSTEIN, J (2004) Comunicación personal .
- _____ (2007) *A Beam of Intense Darkness*. London, Karnac London
- JUNQUEIRA FILHO,L. C. U. *Função: “ sonhar”*. *J Psicanál* ,v. 24,n.47,1991,PP.49-58
- KORBIVCHER, C (2009) “ *O referencial de Bion e fenômenos não integrados :diluição e queda*” Trabalho apresentado em Reunião Científica na SBPSP no dia 22-08-2009.
- MARUCCO,N (2008) “ *A análise do analista: análise didática, reanálise, auto-análise*”.
Jornal de Psicanálise Volume 41-N 74 Instituto de Psicanálise da SBPSP, Brasil 2008.
- MELSOHN, I. *Psicanálise em nova chave. São Paulo: Perspectiva, 2001*.
- MELTZER,D Y MACK SMITH,C (2008) *Bebés. Experiencias desde un vértice psicoanalítico* GPB Grafien Ediciones. Barcelona 2008 España.
- MELTZER, D (1988) “*The Apprehension of Beauty*” The RolandHarris Educational Trust, 1988.
- MITRANI, J. (1996) Unintegration, Adhesive Identification, and Psychic Skin: Variations on Some themes by Esther Bick in *A Framework of Imaginary. Clinic al Explorations in Primitive states of Being*. Ed. Jason Aronson Inc, London.
- PETRICCIANI, M (2009) “ *O Pensamento de Antonino Ferro: Algumas Reflexões*. Núcleo de Psicanálise de Campinas e Região . Na sala de análise. VI Encontro do NPCR. Campinas. São Paulo.
- NEBORAK, S ;CORTIÑAS,L (1993) Pôster apresentado no Congresso Internacional de Psicanálise,38, Amsterdam, 25-30 jul. (IPA).
- REZENDE, A (2009) “ *A cesura*” Texto inédito.
- REZZE,C “ *Turbulências-do aprender com a experiência emocional ao pensamento selvagem*”. In *Psicanálise: Bion Transformações e desdobramentos*. Casa do Psicólogo São Paulo 2009.
- PARSON ,M (2007) *Sobre a Reverie*. Revista de Psicanálise Órgão Oficial do Núcleo Psicanalítico de Fortaleza Vol.1 N I Fortaleza.

RIBEIRO, M.. (1999) - *Rêverie hostil e rêverie benigna*. In: Rev. Bras. Psicanál, v.33, n.3, p. 431-47, 1999

SANDLER, P (2005) *The Language of Bion. A dictionary of concepts*. London: Karnac Books.

SAPIENZA, A. (2001) *Cesura*. Palestra pronunciada no XVIIIº Congresso de Psicanálise da ABP em São Paulo.

SOR, D. & GAZZANO, M. R. S. *Fanatismo*. Buenos Aires: Ananké, 1992.

_____ *Cambio catastrófico*. Chile: Kargieman, 1988.

SOR, D (2009) Comunicação pessoal.

REZENDE, A (2003) *Caesura no limiar do quarto quarto*. In: Sandler, Paulo Cesar, org; Haudenschild, Teresa Rocha Leite, org. In: SBPSP. Departamento de Publicações. Panorama. São Paulo : SBPSP. Departamento de Publicações, 2003. p. 11-39.

TALAMO, P. B. (1997) - *Os dois lados da cesura*. In *Bion em São Paulo, Ressonâncias*. Organizado por Maria Olympia de A.F. França. Acervo psicanalítico - Sociedade Brasileira de Psicanálise, São Paulo

WINNICOTT (1965) *The maturational Process and the Facilitating Environment. Studies in the Theory of Emotional Development* London: Hogarth Press & The Institute of Psycho-Analysis 1965 . New York: International Universities Press, 1965. { Reprinted London: Karnac Books, 1990}.

Buenos Aires. Amorrortu Editores (1979).

Williams Harris (1997) " *Inspiration: A Psychoanalytic and A esthetic Concept* " *British Journal of Psychotherapy*. 14 (1).

Resumo:

O trabalho do sonho α é uma função primordial e permanente do psiquismo. Ele permite criar os pictogramas que oferecem figurabilidade para metabolizar às experiências emocionais. Esta teoria revoluciona a *Techné* psicanalítica.

Rêverie é o conceito chave que destaca e ilumina à relação de objeto. Ele nasce numa história transgeracional A mãe grávida está envolvida numa união com sua mãe e com seu bebê. No psiquismo pré-natal e nos primeiros anos de vida da criança ela retira-se do mundo externo, para investir sua atenção na relação com o filho. **O analista exerce com o paciente a**

função α e o trabalho de sono α ao invés de *rêverie* porque o analista não teve com o paciente uma gestação- a não ser metafórica- corporal compartilhada.

A função do *rêverie* na constituição da mente e suas múltiplas funções são destacadas:

- O transito através da cesura
- Matriz da mudança catastrófica.
- Experiência de continuidade nas transformações.
- Função de reclamação (Alvarez, 1992)
 - Ensina a experiência da paixão
- Permite o trabalho de figurabilidade (Botella, 2007)
 - Inicia a atividade K da mente
 - Inspira á tolerância á frustração
 - Convoca á esperança e fé
- A cultura a partir do vértice artístico exerce função equivalente a do *rêverie*

Vinhetas clínicas ilustram a teoria.

PALAVRAS CHAVES: Trabalho do sonho α - *Rêverie*- Constituição da mente –Gênese do *rêverie*- Funções do *Rêverie*- Técnica psicanalítica-

RESUMEN:

El trabajo de sueño α es una función primordial y permanete del psiquismo . Él permite crear los pictogrmas que ofrecen figurabilidad y metabolizam las expereincias emocionales.

Rêverie es el concepto chave que destaca e ilumina la relación de objeto. El *rêverie* nasce en una historia transgeracional. En el psiquismo pré-natal y em los primeros años de vida del niño, la madre se retira del mundo externo, para investir su atención, en la relación con su hijo.

El analista ejerce com el paciente la función α y el trabajo de sueño α em lugar de *rêverie* porque el analista no tuvo con el paciente una gestación- a no ser metafórica- corporal compartida.

La función do *rêverie* en la constitución de la mente y sus múltiples funciones son destacadas:

- El tránsito a través de la cesura
 - Matriz del cambio catastrófico.
 - Experiencia de continuidad en las transformaciones.
 - Función de reclamación (Alvarez, 1992)
 - Enseña la experiencia de la pasión.
 - Permite el trabajo de figurabilidad (Botella, 2007)
 - Inicia la actividad K de la mente
 - Inspira la tolerancia a la frustración.
 - Convoca la esperanza y la fé.
 - La cultura a partir del vértice artístico ejerce función equivalente al *rêverie*
- Ejemplos clínicos ilustran la teoría.

PALABRAS CHAVES : Trabajo de sueño α - *Rêverie*- Constitución de la mente –
Genesis del *rêverie*- Funciones del *Rêverie*- Técnica psicoanalítica-

Alicia Beatriz Dorado de Lisondo

Miembro Titular da Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo

Psicanalista de Crianças e Adolescentes - Brasil

Tel.55 19 3251 5059

Rua José Morano, 313 - Campinas - S.P. - CEP 13095-450 – Brasil.

E-mail: alicia.lisondo@uol.com.br

III Jornada

Rêverie re-visitado - Função α e trabalho de sonho α substituindo o rêverie